

Exposition *Fuerte Fuerte* de Isabel Muñoz

Niveaux : A2, B1

Public : Adultes

Objectifs (inter)culturels :

Parler de photographie

Objectifs pragmatiques :

Décrire une photo

Parler de ses goûts, de ses émotions

Parler du corps

Points de langue (lexique, grammaire) :

Le lexique de la photographie

Les adjectifs

Ressources :

[MADRID | Fuerte Fuerte de Isabel Muñoz - Inauguración](#) | [FlickrIsabel Muñoz](#) | [artnet](#)

Vous allez vous rendre à une exposition d'Isabel Muñoz « FUERTE FUERTE ». Connaissez-vous cette photographe ?

Étape 1 : en classe

Activité 1 : anticipation

Que vous évoque la photo : des souvenirs, des témoignages ? Êtes-vous amateur d'expositions de photos, aimez-vous en prendre ? Notez ce qui vous vient à l'esprit.

Activité 2 : mise en route

Lisez ce bref article. A deux, répondez aux questions.

Article :

Isabel Muñoz est une photographe espagnole née en 1951 à Barcelone. Elle vit aujourd'hui à Madrid. Elle a reçu des prix importants pour son travail, notamment le prix national de la photographie en Espagne en 2016.

Elle commence la photographie très jeune, avec un petit appareil Kodak à 13 ans. Sa première exposition, *Toques*, en octobre 1986 à l'**Institut français de Madrid**, ainsi que sa participation au Mois de la photographie à Paris en novembre 1990, marquent le lancement de sa carrière.

Ses premières photos parlent de **la danse** : le flamenco, le tango, la danse orientale, les danses latines. Pour elle, le corps humain est très important : « *Je suis convaincue que les corps sont le miroir de ce que nous sommes, qu'ils portent en eux l'empreinte de notre personnalité.* »

Elle voyage beaucoup : en Turquie, au Cambodge, en Égypte, à Cuba, en Iran, en Éthiopie, au Japon et dans beaucoup d'autres pays. Elle cherche toujours des « *émotions vraies* » et des rencontres sincères avec les gens. « *Pour faire un cliché de quelqu'un, il faut une vraie rencontre* ».

Elle s'intéresse aussi à la **préhistoire** et à l'archéologie. Elle veut comprendre les premières formes d'art et de religion dans l'histoire humaine.

Enfin, elle a découvert que son arrière-grand-père russe, Ivan Kolosin, était aussi photographe. C'est une belle surprise familiale qui inspire son prochain travail.

Questions :

- a) Où la photographie a-t-elle fait sa première exposition ?
- b) Quelles sont ses inspirations ?
- c) Dans quels pays a-t-elle voyagé ?
- d) Identifiez une ou deux phrases qui parlent de son art. A votre avis, qu'allez-vous voir ? Quels types de photos ?

Voici la photographie qui sert de couverture à l'exposition. Que voyez-vous ? (parties du corps, position du sujet, couleurs)



Pour vous aider : boîte à outils sur la photographie et la description.

Les plans : Un gros plan (on voit un détail de près) Un plan moyen (on voit le mi-corps) Un plan d'ensemble (on voit le décor + la personne) Le premier-plan / l'arrière-plan	La position: Devant / derrière / au centre À gauche / à droite / en haut / en bas
Lumière : Noir et blanc / en couleur Clair / sombre Ombre / lumière Les couleurs sont vives / douces	Le sujet : Une personne / un homme / une femme / un enfant Un corps Une silhouette
Posture : Debout / assis(e) / allongé(e) De face / de dos / de profil En mouvement / immobile La tension / la souplesse	

Décrire ce qu'on voit : On voit... / Il y a... Au centre, il y a... À gauche, à droite, on voit... La photo est en noir et blanc / en couleur.	Adjectifs : Beau, étrange, bouleversant, émouvant, triste, fort, joyeux, triste, dérangeant Mystérieux, puissant, inquiétant
Ça me fait penser à... Je trouve ça + adjectif Cette photo me touche/me met mal à l'aise, parce que...	

Activité 3 : Les expressions du corps

L'exposition va nous montrer le corps humain. Lisez ces différentes expressions françaises autour des parties du corps. Retrouvez la définition correspondante. À l'exposition, reliez une expression avec une photo de votre choix :

1. avoir le coeur léger	a. Se sentir sans soucis, heureux et détendu
-------------------------	--

2. garder la tête haute	b. Avoir la peau qui se hérissé à cause du froid, de la peur ou d'une forte émotion
3. voir les pieds sur terre	c. S'intéresser seulement aux choses pratiques et matérielles, sans imagination ni idéal
4. avoir la chair de poule	d. Rester digne et fier malgré une difficulté ou une humiliation
5. donner un coup de main	e. Ne plus penser clairement, ne plus contrôler ses émotions ou ses actions
6. avoir les pieds sur terre	f. Être réaliste, pratique, ne pas se faire d'illusions
7. perdre la tête	g. Aider quelqu'un à faire quelque chose

Étape 2 : À l'exposition

Activité 1 : Promenez-vous dans la salle d'exposition.

1. En quelques adjectifs, décrivez l'atmosphère générale.

2. Que notez-vous à propos des couleurs de l'exposition ? Que pensez-vous de ce choix ?

3. Une forme est récurrente dans les photos. Laquelle ?

Activité 2 : Jeu de piste - Observer et décrire

1. Reprenez l'activité sur les expressions du corps. Choisissez deux expressions qui peuvent être des titres pour deux œuvres de l'exposition.
2. Choisissez une œuvre où vous voyez des mains. Décrivez-la en quelques mots :

Titre :
Description (le sujet, le lieu, etc.) :
Couleurs et plans (premier plan, arrière-plan, etc.) :
Votre ressenti (Je suis... / Je me sens... Ça me touche, parce que...) :

3. Choisissez une œuvre qui met en avant un mouvement ou un geste. Comment le mouvement est-il montré ? Peut-on voir le mouvement ? Pourquoi ce choix, selon vous ?

Titre :
Description (le sujet, le lieu, etc.) :
Couleurs et plans (premier plan, arrière-plan, etc.) :
Votre ressenti (Je suis... / Je me sens... Ça me touche, parce que...) :

4. La photographie fait une analogie entre le corps humain et la nature. Sur quelles œuvres voyez-vous ce parallèle ?

Indice : regardez bien les œuvres à l'entrée de la salle aussi !

5. Choisissez l'œuvre que vous trouvez la plus marquante.

- Prenez-la en photo.

Que voyez-vous ?

Votre ressenti (la photo vous touche, vous surprend, vous met mal à l'aise ?)
Pourquoi ? :

Donnez-lui un titre :

Isabel Muñoz dit qu'elle veut "toucher l'âme" des gens. Est-ce que vous pensez qu'elle y arrive dans son exposition ?

Étape 3 : Retour en classe

Activité 1 :

Faites deviner aux autres une des photos que vous avez choisies à travers votre description.

Activité 2 : À vos appareils photos !

- Par deux, choisissez qui sera le **photographe** et qui sera le **modèle**.
- Le photographe donne des instructions au modèle pour le placer : position du corps, des mains, du visage, direction du regard. Le modèle exécute.
- Prenez la photo, puis **alternez les rôles**.
- Donnez un titre à chacune de vos photos. Pour la présentation, dites à la classe : le titre, un plan utilisé, et une phrase sur l'émotion que la photo veut transmettre.