

100% L'EXPO MADRID 2026 Titre

Objectifs (inter)culturels :

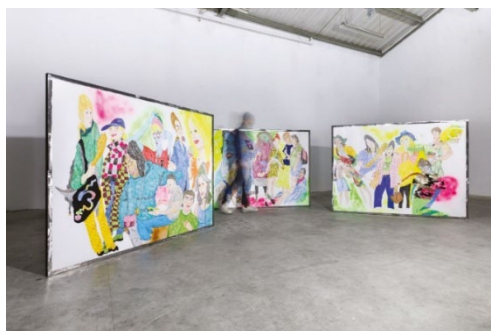
Parler d'art contemporain
Découvrir de jeunes artistes contemporains

Points de langue :

Le vocabulaire de la description
Le lexique spécifique de l'art contemporain
La concordance des temps (passé composé/imparfait)
Le futur

Objectifs pragmatiques :

Donner son opinion, argumenter
Justifier un choix
Exprimer un goût
Décrire un événement



Étape 1 : En classe

Activité 1 : Qu'est-ce que l'art contemporain ?

Activité 2 : Lexique de l'art contemporain

Associer le mot à sa définition. Relier ensuite à l'œuvre d'art correspondante.

Technique artistique consistant à assembler des matériaux divers (coupures de journaux et de magazines, morceaux de papier, photographie), couramment utilisée dans les arts visuels.		Installations
Œuvres tridimensionnelles souvent conçues pour un lieu spécifique, mêlant divers matériaux, sons, et lumières pour créer une expérience immersive.		Art environnemental
Utilisation de l'informatique, d'Internet, de l'impression 3D, et de la vidéo pour créer des œuvres interactives ou virtuelles.		Techniques mixtes
Utilisation de matériaux recyclés, de teintures naturelles ou création d'œuvres éphémères pour sensibiliser à l'environnement.		Collage
Techniques incluant le graffiti, le pochoir, la mosaïque, et le collage, souvent éphémères et réalisées dans l'espace public.		Art numérique
Combinaison de plusieurs médiums, tels que la peinture, la photographie, le collage et la sculpture, pour dépasser les frontières classiques.		Street art



1Ernesto Neto - "We Stopped Just Here at the Time", 2002



Figure 2 Jef Aérosol, Chuuuut !, 2011



Figure 4Mickalene Thomas, Afro Goddess Looking Forward, 2015



Figure 3Ugo Rondinone, Seven Magic Mountains, 2016



Figure 5Van Gogh, la nuit étoilée, Atelier des lumières, Paris, 2025

Activité 3 : Qu'est-ce qui compte dans une œuvre d'art ?

Par deux, discutez et classez ces critères du plus important au moins important :

- L'originalité de la technique
- Le message ou l'engagement de l'artiste
- L'émotion ressentie par le spectateur
- La beauté visuelle
- L'accessibilité (est-ce que tout le monde peut comprendre l'œuvre ?)
- Le lieu où l'œuvre est exposée (musée, rue, Internet...)

Boîte à outils pour argumenter :

Pour moi, le plus important c'est... parce que...

Je trouve que... est essentiel(le) car...

Je ne suis pas d'accord avec toi, je pense plutôt que...

C'est vrai, mais il ne faut pas oublier que...

Par exemple, dans l'œuvre de [artiste], on voit bien que...

Activité 4 : Les œuvres de l'exposition

Voici les noms des œuvres de l'exposition. À deux, imaginez comment sont les œuvres auxquelles ils sont associés.

Rappel des différentes techniques : Installation, collage, art numérique, art environnemental, techniques mixtes, street art.

Ouvre	Description
<i>Avant que les champs ne brûlent</i>	Technique : Description :
<i>De chair et d'écorce tendre</i>	Technique : Description :
<i>Souvenirs de la vie</i>	Technique : Description :
<i>4mour_2Pl@ge</i>	Technique : Description :

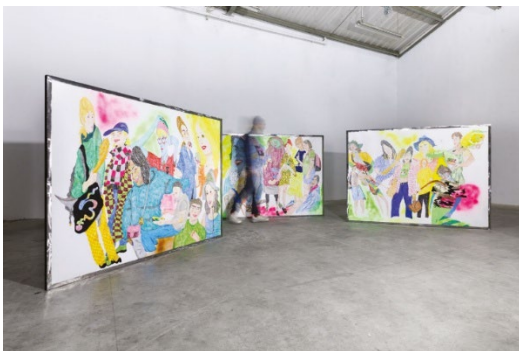
Étape 2 : À l'exposition

Activité 1 : Découvrir l'exposition et parcourir les œuvres

Vous entrez dans la salle d'exposition : quelles œuvres vous attirent le plus ? Pourquoi ?

Observez les œuvres suivantes et décrivez ce que vous voyez :

Œuvre 1 : *Friends & Friends*, Valentine Gardiennet, 2022-2023.



Que voyez-vous ? (formes, couleurs, etc.)

Quelles émotions ressentez-vous ? (joie, tristesse, colère, calme, malaise, nostalgie, etc.)

À quoi l'œuvre vous fait-elle penser ? (Un souvenir, une anecdote, une autre œuvre, un livre, un film, etc.)

Œuvre 2 : *Encanto*, Carlota Sandoval Lizarralde, 2024.

Que voyez-vous ? (formes, couleurs, etc.)

Quelles émotions ressentez-vous ? (joie, tristesse, colère, calme, malaise, nostalgie, etc.)



À quoi l'œuvre vous fait-elle penser ? (Un souvenir, une anecdote, une autre œuvre, un livre, un film, etc.)

Œuvre 3 : *De chair et d'écorce tendre*, Lou le Forban, 2025.

Que voyez-vous ? (formes, couleurs, etc.)

Quelles émotions ressentez-vous ? (joie, tristesse, colère, calme, malaise, nostalgie, etc.)



À quoi l'œuvre vous fait-elle penser ? (Un souvenir, une anecdote, une autre œuvre, un livre, un film, etc.)

Œuvre 4 : *Tohu va bohu*, Lou le Forban, 2022.

Observez un passage du film d'animation.
Selon vous, que s'est-il passé avant ?



Que se passera-t-il après ?

Quelles émotions ressentez-vous ?

Œuvre 5 : *Souvenirs de la vie*, Alexandre Yang, 2023-2024.

Selon vous, que s'est-il passé avant ?

Que se passera-t-il après ?

Quelles émotions ressentez-vous ?



Activité 3 : Interprétons les œuvres

Par groupes de 3, choisissez une œuvre.

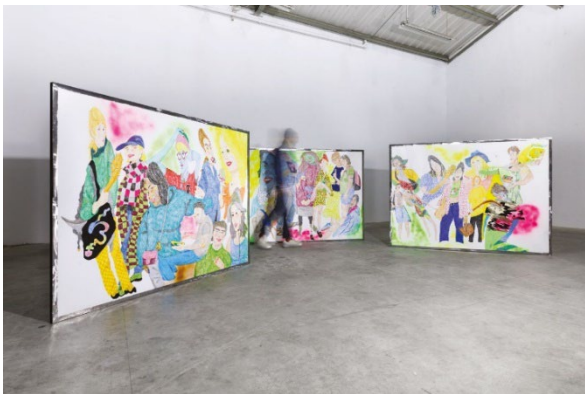
Décrivez-là (technique(s) utilisée(s), couleurs) et faites une interprétation de ce qu'elle représente (que montre-t-elle ? quelle est son histoire ? Que reconnaissez-vous ?). Vous présenterez l'œuvre à la classe, qui devra deviner de laquelle il s'agit.

Étape 3 : Retour en classe !

Activité 1

1. Comparez votre premier tableau sur les noms des œuvres avec l'exposition. Y a-t-il une grande différence ?

Activité 2 : Dans la peau d'un artiste : Créons notre œuvre !



1. Rappelez-vous l'œuvre *Friends & Friends*. Apportez un objet vous représentant en classe et expliquez. Choisissez un placement, portez votre objet et prenez une photo ! Vous pouvez si vous le souhaitez utiliser des techniques mixtes (collage, couleurs, etc.).
2. Choisissez un titre et écrivez une courte description en légende.