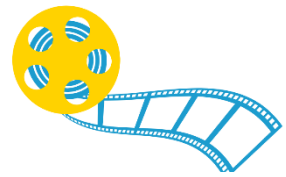


MA CLASSE au ciné



Dossier réalisé par Irena Bucherova, Élodie Mahé et Alice Richart



**AMBASSADE
DE FRANCE
EN ESPAGNE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



TABLE DES MATIÈRES

Pour mieux connaître le film	3
A. Fiche technique du film	3
B. Synopsis du film	3
Pour travailler le film en classe – Avant la séance	4
A. Première partie : Comprendre l’affiche du film	4
B. Deuxième partie : Les personnages du film	7
Pour travailler le film en classe – Après la séance	8
A. Première partie : Reconstituer l’histoire du film	8
B. Deuxième partie : Expression orale	10
C. Troisième partie : Production écrite	11
Corrigés	15



Pour mieux connaître le film

A. Fiche technique du film

Long métrage français**Genre** : Comédie**Durée** : 1h46**Sortie en France** : 20 avril 2016**Réalisateur** : Christophe Honoré**Scénario** : Christophe Honoré, Gilles Taurand
d'après la Comtesse de Ségur**Producteur** : Philippe Martin et David Thion**Image** : André Chemetoff**Son** : Guillaume Le Braz**Montage** : Chantal Hymans**Musique** : Alex Beaupain**Acteurs :**

Caroline Grant (Sophie de Réan)

Anaïs Demoustier (Mme de Fleurville)

Golshifteh Farahani (Mme de Réan)

Muriel Robin (Mme Fichini)

Céleste Carrale (Camille de Fleurville)

Justine Morin (Madeleine de Fleurville)

Tristan Farge (Paul d'Aubert)

Elsa Lepoivre (Madame d'Aubert)

David Prat (Joseph)

Aélyls le Nevé (Marguerite de Rosbourg)

Marlène Saldana (Madame de
Rosbourg)

B. Synopsis du film

Sophie de Réan est une petite fille espiègle, vivante et curieuse de la vie. Entourée de son cousin Paul et de ses petites camarades, Camille et Madeleine de Fleurville, elle fait les quatre cents coups dans le domaine familial, enchaînant bêtise sur bêtise. Les parents devant rejoindre l'Amérique, Sophie est contrainte de quitter ses amis. Hélas, un drame va changer le destin de Sophie. Devenue orpheline, la petite fille est recueillie par sa belle-mère, l'horrible Madame Fichini qui va lui rendre la vie difficile. Revenue en France, elle va pouvoir compter sur la complicité de ses camarades retrouvés et sur celle de M^{me} de Fleurville pour retrouver le sourire.

Pour travailler le film en classe - Avant la séance

A. Première partie : Comprendre l'affiche du film

Niveau A2/B1

1. Mise en route : Le titre du film



En regardant les deux affiches, que signifie, d'après vous, le mot « malheur » ?

- a. Être de mauvaise humeur.
- b. Avoir des problèmes.
- c. Être méchante.
- d. Être joyeuse.

Maintenant que vous connaissez le sens du titre, laquelle des deux affiches correspond le mieux au titre du film ? Pourquoi ?

2. Lexique : Les objets des affiches



- Un fouet/un martinet



- Un écureuil



- Une poupée

3. Expression orale

- *Décrivez Sophie sur les deux affiches.*
- *Faites des hypothèses sur son caractère.*
- *Dites ce qu'elle est en train de faire.*
- *Qui est, selon vous, la dame à côté d'elle ?*

4. Expression écrite

Imaginez les malheurs que vivra Sophie dans le film.

Exemple : Elle va se disputer avec ses amis.

-
-
-
-
-

Niveau B2

Observez la couverture du livre écrit par la Comtesse de Ségur et les trois affiches du film qui s'en est inspiré.



Répondez oralement aux questions suivantes :

- ⇒ D'après vous, quelle image est la plus cohérente avec le titre de l'œuvre ? Pourquoi ?
- ⇒ À votre avis, à quelle époque l'histoire se déroule-t-elle ? Justifiez-vous.

B. Deuxième partie : Les personnages du film

Niveau A2/B1

Lisez l'extrait du livre de la Comtesse de Ségur dans lequel se trouvent les descriptions des personnages et indiquez sur l'affiche suivante, qui est Madeleine et qui est Camille.

On voit souvent des frères et des sœurs (...) venir se plaindre à leurs parents après s'être disputés(...) Jamais on n'entendait une discussion entre Camille et Madeleine. (...) Pourtant leurs goûts n'étaient pas exactement les mêmes. Camille, plus âgée d'un an que Madeleine, avait huit ans. Plus vive, plus étourdie, préférant les jeux bruyants aux jeux tranquilles, elle aimait courir. Jamais elle ne s'amusait autant que lorsqu'il y avait une grande réunion d'enfants, qui lui permettait de se livrer sans réserve à ses jeux favoris. Madeleine préférait au contraire (...) les soins qu'elle donnait à sa poupée et à celle de Camille. Mais la différence de leurs goûts n'empêchait pas leur parfaite union. (...)

Elles étaient parfaitement heureuses, ces bonnes petites sœurs, et leur maman les aimait tendrement ; toutes les personnes qui les connaissaient les aimaient aussi et cherchaient à leur faire plaisir.



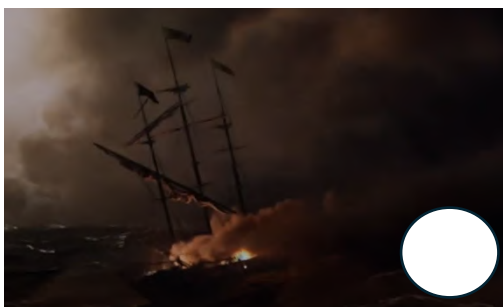
Écrivez la description de Paul.

Pour travailler le film en classe – Après la séance

A. Première partie : Reconstituer l'histoire du film

1. Les scènes importantes du film (Niveau A2/B1/B2)

Remettez les images dans l'ordre chronologique du film.



2. Expression écrite

Niveau A2

Faites des phrases au passé composé.

1. Sophie/ attraper /poissons / aquarium
2. Sophie / préparer/ thé / amis
3. Elle/ se tremper / fontaine / poupée
4. Sophie / laver / poupée en cire / eau chaude
5. Sa mère/ mourir / naufrage
6. Belle-mère / punir / Sophie / fouet
7. Les enfants / capturer / écureuil / panier
8. Sophie / tomber / lac gelé

Niveau B1

Faites des phrases au passé composé en remettant les mots dans l'ordre.

1. attraper / poissons / bocal / tuer
2. préparer /thé / eau / gamelle / chien
3. fontaine/ poupée / se tremper
4. fondre / pieds / eau chaude /vouloir /poupée en cire / laver
5. bateau /couler / mourir /mère
6. belle-mère / punir / méchante / battre / fouet
7. tendre un piège / écureuil / panier / capturer / les enfants
8. Sophie / lac gelé / tomber / mais / ne pas se noyer

Niveau B2

À partir des deux phrases proposées, construisez une phrase complexe en choisissant le connecteur approprié parmi ceux-ci :

Même si / Cependant / Alors que / Malgré / Étant donné que / Bien que / Afin de

1. La mère est occupée. Sophie attrape les poissons et les tue.
2. L'eau de la gamelle du chien est sale. Sophie l'utilise pour préparer du thé.
3. La domestique interdit à Sophie de faire des bêtises. Elle se trempe dans la fontaine.
4. La poupée est en cire. Elle la lave dans de l'eau chaude.
5. Le bateau fait naufrage. La mère meurt.
6. La belle-mère est méchante. Elle bat Sophie avec un martinet.
7. Les enfants tendent un piège. Ils capturent l'écureuil.
8. Sophie tombe dans un lac gelé. Elle ne se noie pas.

B. Deuxième partie : Expression orale

Niveau A2

Imaginez un dialogue entre le chasseur qui veut tuer le hérisson et les enfants qui souhaitent le protéger.

Utilisez les verbes **faire, tuer, s'inquiéter** à l'impératif négatif et les mots **puces, jardin, forêt**.



Niveau B1

Imaginez un dialogue entre madame Fichini (la belle-mère de Sophie) et madame de Fleurville (la mère de Madeleine et Camille) au sujet des méthodes d'éducation. Madame de Fleurville critique les punitions physiques en essayant de faire changer madame Fichini d'avis.

Niveau B2

Lisez le texte suivant puis réfléchissez autour de la problématique proposée. Exprimez des idées et votre opinion dans un monologue qui respecte le plan donné.

Pour illustrer vos idées, citez des exemples personnels et tirés du film et aidez-vous du nuage de mots.



L'utilisation des punitions dans l'éducation

La punition est la technique pour aboutir au changement de comportement indésirable ou du moins de la non-répétition de ce comportement. En réalité, l'éducation, que reçoit un enfant de ses parents, peut déterminer sa manière d'agir à l'avenir. Quelle que soit la punition qu'ils choisissent, qu'elle soit sévère ou indulgente, elle impactera son développement personnel. Pour Claude Halmos, psychanalyste française, cette technique est nécessaire mais « elle ne doit être ni violente ni humiliante ». Elle est primordiale, dans le système éducatif, dans le sens où les parents responsabilisent l'enfant au lieu de le punir.

Source : <https://www.lorientlejour.com/article/1366062/la-punition-rime-t-elle-ou-non-avec-leducation-.html>

Problématique : Les punitions servent-elles vraiment à éduquer les enfants ?

Partie 1 : Les fonctions de la punition

Partie 2 : Les limites de la punition

Partie 3 : D'autres alternatives pour éduquer

C. Troisième partie : Production écrite

Niveau A2

Vous êtes Sophie, dans un journal intime, vous racontez des faits survenus pendant votre voyage et votre séjour en Amérique en donnant vos impressions.

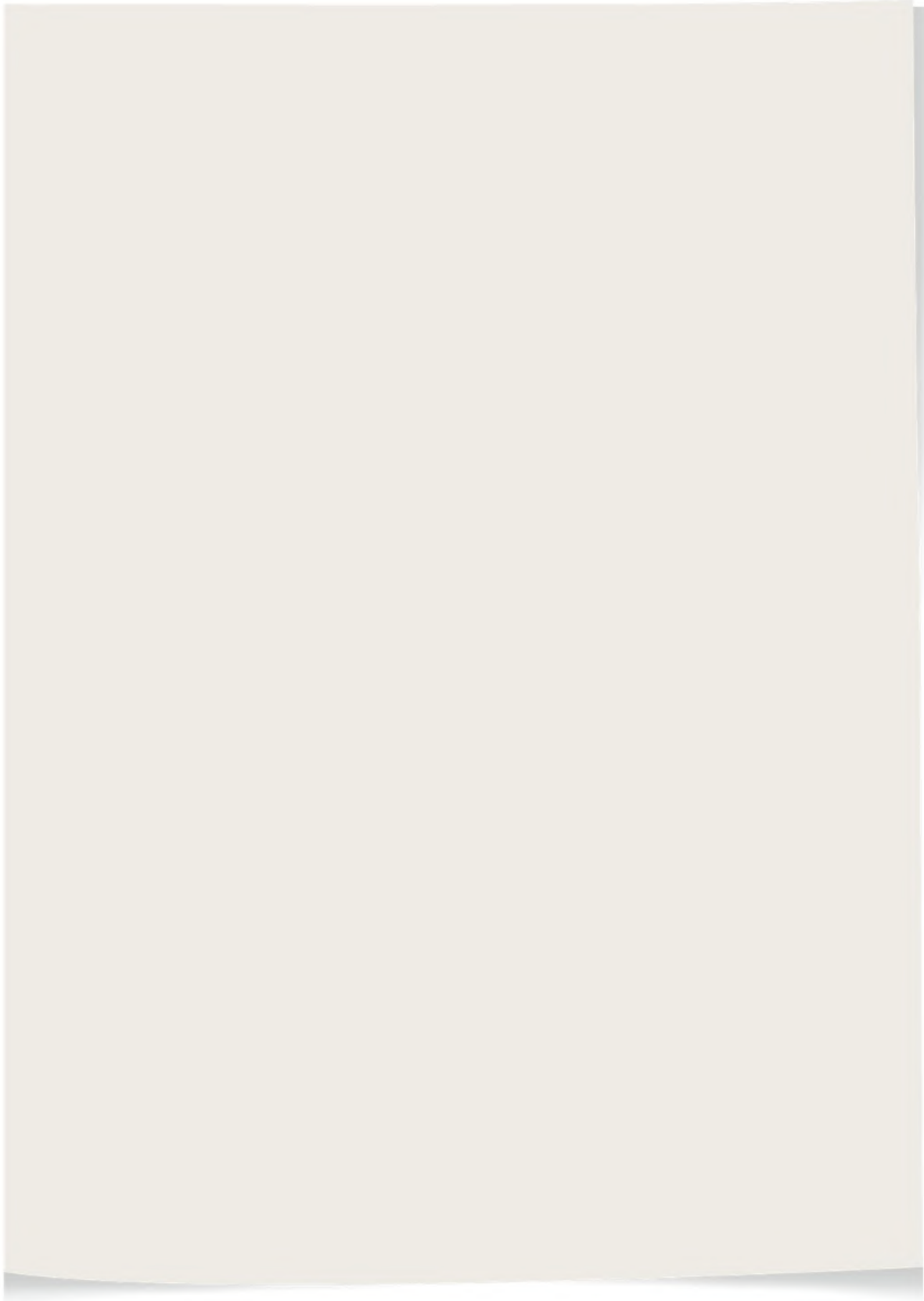
60 à 80 mots



Niveau B1

Vous êtes Sophie et, à votre retour en France, vous écrivez une lettre à votre ami Paul, resté en Amérique, pour lui raconter les retrouvailles avec la famille Fleurville et les mauvais moments vécus avec Mme Fichini. Vous partagez vos émotions avec lui et vous lui demandez des conseils concernant votre belle-mère.

160 à 180 mots

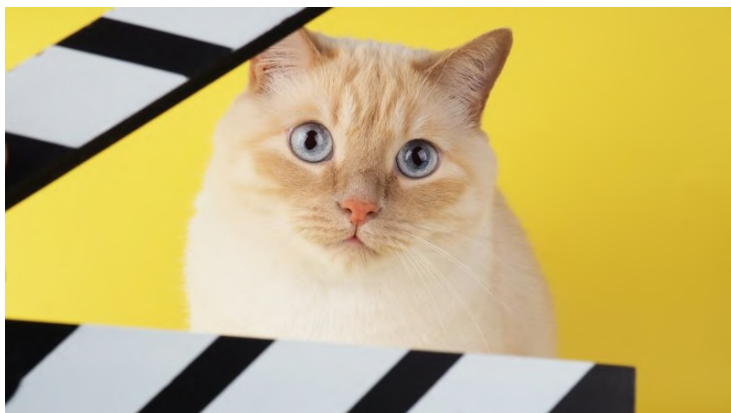


Vous êtes affilié à la SPA (Société Protectrice des Animaux) et vous vous adressez au directeur du CNC (Centre National du Cinéma) afin de protester contre l'utilisation d'animaux domestiques et sauvages sur les tournages de films. Pour rendre votre lettre plus convaincante, vous donnez le film « Les Malheurs de Sophie » de Christophe Honoré en exemple.

250 mots

Voici quelques mots pour vous aider :

- la prise de scènes / le tournage
- nos amis les bêtes / nos compagnons à quatre pattes
- la souffrance / la maltraitance animale
- la cruauté / l'attitude cruelle
- un dresseur
- secourir
- le contrôle vétérinaire

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

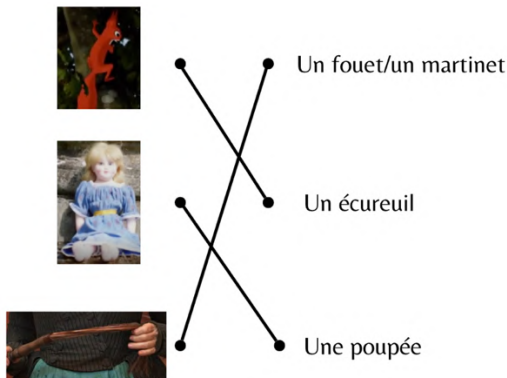
Avant la séance

A. Première partie : Comprendre l'affiche du film

1. Mise en route : Le titre du film

La bonne réponse est la **b** : **avoir des problèmes**

2. Lexique : Les objets des affiches



3. Expression orale

Affiche 1 : Sophie est une petite fille brune. Elle a les cheveux longs et ondulés. Elle porte une robe orange/marron clair, une cape marron et bleue et des chaussures rouges. Sur son épaule droite, il y a un écureuil et elle marche sur une poupée. Elle est seule dans un jardin. Elle est en train de sourire et elle a l'air malicieuse.

Affiche 2 : Sophie a les cheveux attachés. Elle porte une robe blanche. Elle est en train de regarder la femme qui est à côté d'elle. Elle semble inquiète. La femme est blonde et porte une robe verte. Elle a dans les mains un fouet et elle a l'air très sévère/ stricte. Elle ne regarde pas Sophie.

Cette femme peut être sa mère, sa grand-mère, sa tante, sa belle-mère, sa gouvernante, sa professeure.

4. Expression écrite

Elle va perdre son jouet préféré.

Elle va rater son examen / Elle va avoir une mauvaise note.

Elle va être punie par sa mère. Sa professeure va la disputer /gronder/ battre.

Elle va perdre ses parents.

Elle va se perdre dans le grand jardin.

Son père ne va pas s'occuper d'elle.

Ses amies vont l'abandonner.

Son animal de compagnie va mourir.

Niveau B2

Selon moi/D'après moi/À mon avis/En ce qui me concerne, l'image sur la couverture du livre illustre mieux le titre de l'œuvre que les trois affiches du film. On voit une petite fille seule qui pleure et semble donc abandonnée et malheureuse. Parmi les affiches du film, je pense que la meilleure/ la plus réussie/ la plus cohérente est celle qui représente Sophie avec une femme qui paraît très stricte puisqu'elle a une expression sévère et tient un martinet dans les mains. Sophie la regarde attentivement et semble être dominée par elle.

Je suis convaincu(e) que l'histoire se déroule au XIX^{ème} siècle car les vêtements des personnages et la poupée semblent correspondre à la mode de cette époque.

B. Deuxième partie : Les personnages du film



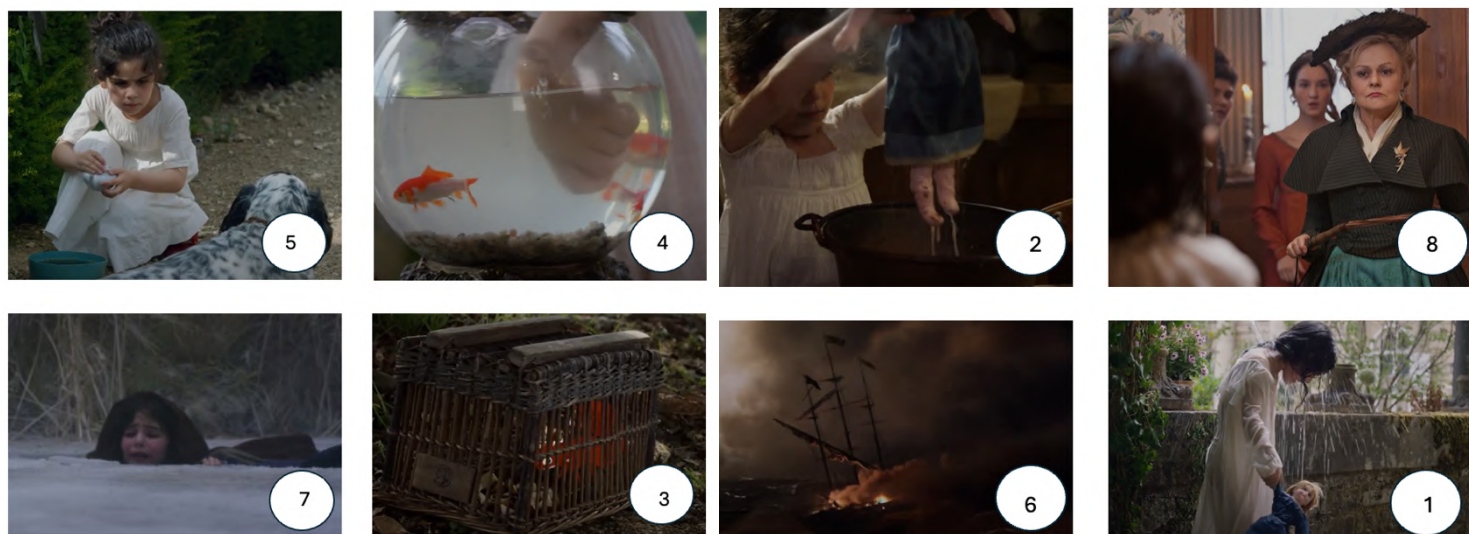
Description de Paul :

Paul a le même âge que Sophie. Il est blond. Il s'entend bien avec ses amies, Sophie, Madeleine et Camille et aime jouer avec elles dans le jardin. Il est souriant. Il a l'air élégant parce qu'il porte une chemise blanche et un gilet gris.

Après la séance

A. Première partie : Reconstituer l'histoire du film

1. Les scènes importantes du film (Niveau A2/B1/B2)



2. Expression écrite

Niveau A2

1. Sophie a attrapé les poissons dans un aquarium.
2. Sophie a préparé du thé pour ses amis.
3. Sophie s'est trempée dans la fontaine avec sa poupée.
4. Sophie a lavé sa poupée en cire dans l'eau chaude.
5. Sa mère est morte dans un naufrage.
6. La belle-mère a puni Sophie avec le fouet.
7. Les enfants ont capturé un écureuil dans un panier.
8. Sophie est tombée dans un lac gelé.

Niveau B1

1. Sophie a attrapé les poissons dans le bocal et les a tués.
2. Sophie a préparé du thé avec l'eau de la gamelle du chien.
3. Sophie s'est trempée dans la fontaine avec sa poupée.
4. Sophie a voulu laver sa poupée en cire dans l'eau chaude mais ses pieds ont fondu.
5. Le bateau a coulé et la mère de Sophie est morte.
6. La méchante belle-mère a puni Sophie et l'a battue avec le fouet.
7. Les enfants ont tendu un piège et ont capturé un écureuil dans un panier.
8. Sophie est tombée dans un lac gelé mais elle ne s'est pas noyée.

Niveau B2

1. Alors que sa mère est occupée, Sophie attrape les poissons et les tue.
2. Bien que l'eau de la gamelle du chien soit sale, Sophie l'utilise pour préparer du thé. / Même si l'eau de la gamelle du chien est sale, Sophie l'utilise pour préparer du thé.
3. Malgré l'interdiction de la domestique, Sophie se trempe dans la fontaine.
4. Même si la poupée est en cire, Sophie la lave dans l'eau chaude. / Bien que la poupée soit en cire, Sophie la lave dans l'eau chaude.
5. La mère de Sophie meurt à cause du naufrage.
6. Étant donné que la belle-mère est méchante, elle bat Sophie avec un martinet.
7. Les enfants tendent un piège afin de capturer l'écureuil.
8. Sophie tombe dans un lac gelé. Cependant, elle ne se noie pas.

B. Deuxième partie : Expression orale

Niveau A2

Chasseur : Je vais tuer ce hérisson.

Madeleine : Pourquoi vous voulez le tuer ?

Chasseur : Il a des puces.

Sophie : Ne faites pas ça, c'est la mère de petits hérissons !

Chasseur : Oui mais ils mangent les fruits du jardin. Je dois les supprimer.

Madeleine. Ne les tuez pas, nous allons les emporter dans la forêt.

Chasseur : D'accord mais s'ils reviennent, je vais les tuer.

Sophie : Ne vous inquiétez pas, nous allons les surveiller, promis.

Madeleine : Merci, monsieur.

Niveau B1

Mme Fichini : Cette enfant est insupportable, elle mérite de recevoir dix coups de martinet.

Mme de Fleurville : Mais enfin, Mme Fichini, vous ne pensez pas que c'est exagéré ?

Mme Fichini : Non, pas du tout ! C'est la meilleure façon de la faire obéir.

Mme de Fleurville : Je ne suis pas d'accord avec vous. À mon avis, les punitions physiques ne servent à rien. Il vaut mieux parler et expliquer à l'enfant ce qui n'est pas bien.

Mme Fichini : Mais cette enfant ne m'écoute jamais, elle est très mal élevée. Je préfère des solutions plus efficaces.

Mme de Fleurville : Mais vous voyez bien que mes filles sont sages alors que je ne les bats jamais.

Mme Fichini : Oui, elles sont beaucoup plus disciplinées que Sophie parce qu'elles ont un meilleur caractère qu'elle. Vous pensez vraiment qu'il est possible d'éduquer une enfant comme Sophie sans la battre ?

Mme de Fleurville : Oui, absolument. Il faut plus l'écouter, communiquer avec elle et partager de bons moments ensemble.

Mme Fichini : Je vais réfléchir à ce que vous dites.

Niveau B2

Partie 1 : Les fonctions de la punition

- Corriger un mauvais comportement et prévenir sa récurrence.
Exemple : Quand on punit Paul pour avoir cassé le vase, il est conscient de son erreur et accepte la punition.
- Instaurer de l'autorité : se faire respecter en tant que parent ou professeur.
Exemple : Un professeur utilise une punition sur un élève pour servir d'exemple et dissuader les autres de faire la même chose.
- Fixer les limites : exiger le respect des règles pour ne pas se mettre en danger et ne pas mettre en danger les autres.
Exemple : En punissant un adolescent qui consomme de l'alcool ou des stupéfiants, on évite qu'il provoque un accident ou qu'il en soit victime.

Partie 2 : Les limites des punitions

- Face aux punitions, l'enfant commence à obéir sans réflexion ou il se rebelle contre toute autorité.
Exemple : La mère a beau punir Sophie, elle continue de désobéir.
- Il y a une détérioration de l'estime de soi et de l'amour de soi.
Exemple : Dans la deuxième partie du film où Sophie reçoit des punitions physiques, elle semble plus triste.
- Elles peuvent être violentes et contre-productives car la violence ne génère que des actes violents.
Exemple : Madame Fichini qui utilise un martinet pour punir Sophie

Partie 3 : Autres solutions

- Communiquer : expliquer à l'enfant ce qu'on attend de lui et établir ensemble des règles.
Exemple : Dans une classe l'ensemble des élèves avec l'aide du professeur se mettent d'accord sur les règles à respecter pendant les cours et la récréation. Ainsi, ils deviennent plus responsables de leurs actes.
- Installer une relation de confiance : c'est la condition indispensable pour une bonne entente entre les parents/professeurs et les enfants.
Exemple : Madame de Fleurville qui s'adresse avec douceur à ses filles qui la respectent.
- Valoriser les bons comportements à travers un système de récompenses.
Exemple : Si tu ranges ta chambre, tu es autorisé à sortir avec tes amis ou à organiser une fête.

C. Troisième partie : Production écrite

Niveau A2

Cher journal intime,

Je me sens triste et seule depuis mon arrivée en Amérique et la mort de maman. Elle me manque beaucoup. De plus, ici, je n'ai pas d'amis et je ne parle pas anglais.

Je ne sais pas où est Paul, ça m'inquiète. Papa a rencontré une femme, Madame Fichini qui semble très stricte et antipathique. Elle me parle toujours mal. J'ai l'impression qu'elle ne m'aime pas du tout. Je rêve de retourner en France et de revoir mes amies Madeleine et Camille.

Niveau B1

Bonjour Paul,

Comment vas-tu ? Tu es heureux en Amérique ? Tu t'es fait de nouveaux amis ? Tu as vu des Indiens ? Moi, je suis bien retournée en France et j'ai revu nos amies Camille et Madeleine. Elles m'ont présenté une nouvelle amie, Marguerite. Elle est plus jeune que nous mais nous avons passé un très bon moment à jouer ensemble. Je suis contente d'aller chez les Fleurville car à la maison, je n'aime pas être seule avec Mme Fichini. Elle est méchante et très stricte. Elle me punit tout le temps même si je ne fais pas de bêtises. Par exemple, elle m'enferme pendant des heures toute seule dans ma chambre, donc je m'ennuie énormément. De plus, elle ne joue jamais avec moi et parfois, m'interdit de manger. J'ai l'impression qu'elle ne m'apprécie pas du tout. Maman me manque beaucoup. Elle était plus douce. J'aimerais tellement pouvoir partir et vivre avec les Fleurville. Qu'est-ce que je peux faire pour éviter les punitions et pour ne pas rester très longtemps avec ma belle-mère ?

J'attends ta réponse avec impatience

À bientôt

Ton amie Sophie

Niveau B2

Monsieur le Directeur,

En tant que membre de la SPA, je m'adresse à vous pour vous faire part de notre préoccupation concernant la présence d'animaux au cinéma. En effet, ces dernières années, on a pu constater que beaucoup de films ont comme protagonistes nos amis les bêtes. Les plateaux de tournage ne nous semblent pas être un environnement adapté à eux pour les raisons que nous souhaitons vous exposer dans cette lettre.

Tout d'abord, la prise de vues de certaines scènes requiert la présence d'un grand nombre de personnes, ce qui peut générer de l'anxiété chez les animaux. De plus, les infrastructures ne sont pas adaptées à leur confort de sorte qu'ils sont souvent enfermés dans des cages pendant les pauses. En outre, ils ne sont pas correctement alimentés étant donné que les dresseurs les motivent et les récompensent en leur donnant des friandises. Ainsi, nous avons dû intervenir à plusieurs reprises pour secourir des animaux en état de stress ou malades.

Nous trouvons inadmissible et facilement évitable de traiter les animaux de cette façon car il existe des techniques cinématographiques permettant de les remplacer. À ce titre, prenons comme exemple le film "Les Malheurs de Sophie" de Christophe Honoré dans lequel les animaux sauvages, tels qu'un écureuil et un hérisson, apparaissent sous formes de dessins animés. Ce procédé non seulement supprime la souffrance animale mais constitue aussi un élément original. Cependant, des choses restent à améliorer, notamment la scène des poissons qui démontre une attitude cruelle envers les animaux.

Compte tenu de tout ce qui précède, nous considérons indispensable que le CNC oblige les réalisateurs à éviter le recours à des animaux ou qu'il y ait un contrôle vétérinaire régulier pendant les tournages.

En vous remerciant de votre attention, je vous prie d'accepter, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments distingués.