

CINÉFÊTE 18

FRANZÖSISCHES
JUGENDFILMFESTIVAL

LES MALHEURS DE SOPHIE

DE CHRISTOPHE HONORÉ

Dossier réalisé par Jérémy Durand

À partir de la 1^{ère} classe | A1 – B2 | Enfance, Famille

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM	3
A) Fiche technique du film	3
B) Informations sur le réalisateur	4
C) Résumé du film	4
II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE	5
A) Avant la séance	
Fiche-élève n°1 : Découvrir le film par l'affiche	6
Fiche-professeur n°1 : Découvrir le film par l'affiche	8
B) Après la séance	
Fiche-élève n°2 : Reconstituer l'histoire du film	9
Fiche-professeur n°2 : Reconstituer l'histoire du film	12
Fiche-élève n°3 : Étudier les personnages du film	14
Fiche-professeur n°3 : Étudier les personnages du film	16
Fiche-élève n°4 : Comprendre la chanson du film	17
Fiche-professeur n°4 : Comprendre la chanson du film	19
III. POUR ALLER PLUS LOIN	21
A) La figure de la marâtre	21
B) L'éducation depuis le siècle des Lumières	25
C) Analyse d'une séquence	28
D) Résumé du film en séquences	30
E) Sitographie	31

Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :

- CE : Compréhension de l'écrit
- CO : Compréhension de l'oral
- PO : Production orale
- PE : Production écrite



I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage français

Durée : 1 h 46 min

Genre : Drame, Comédie

Sortie en France : 20 avril 2016

Réalisateur : Christophe Honoré

Scénario et dialogues : Christophe Honoré et Gilles Taurand d'après la Comtesse de Ségur

Producteurs : Philippe Martin et David Thion

Image : André Chemetoff

Son : Guillaume Le Braz

Montage : Chantal Hymans

Musique originale : Alex Beaupain

Interprétation :

Caroline Grant (Sophie de Réan)

Anaïs Demoustier (Mme de Fleurville)

Golshifteh Farahani (Mme de Réan)

Muriel Robin (Mme Fichini)

Céleste Carrale (Camille de Fleurville)

Justine Morin (Madeleine de Fleurville)

Tristan Farge (Paul d'Aubert)

Elsa Lepoivre (Madame d'Aubert)

David Prat (Joseph)

Aély Le Nevé (Marguerite de Rosbourg)

Marlène Saldana (Madame de Rosbourg)

B) INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR

Né en 1970 en Bretagne (plus précisément à Carhaix), Christophe Honoré suit tout d'abord des études de lettres modernes et de cinéma à Rennes, puis s'installe à Paris. Il se fait connaître en publiant un premier livre pour enfants : *Tout contre Léo*. Il écrit également des pièces de théâtres et des romans pour adultes. Parmi eux : *L'infamille*, *La Douceur* ou même *Scarborough*. Il fut un temps chroniqueur pour la revue cinématographique les *Cahiers du cinéma*. Il a pu se montrer très critique à l'égard de certains films comme *Marius et Jeannette* de Robert Guédiguian ou *Nettoyage à sec* d'Anne Fontaine. Il leur reprocha respectivement d'être empreint de pseudo bonnes intentions et de pseudo-subversivité qui cache une cinéaste « superbourgeoise ». Qu'on se le dise : Honoré aime le cinéma authentique, sans filtre. Il se lance lui-même dans le cinéma et se plaît, tout comme dans ses livres, à aborder des sujets (jusqu'alors) tabous. Il commence en 2001 avec un court métrage intitulé *Nous deux*. Puis suit le long métrage *17 fois Cécile Cassard* en 2002. Il réalise aussi des adaptations de roman comme *Ma mère de Bataille*. Dans ce film, il aborde le sujet de l'inceste entre une mère et son fils. Il utilise sa popularité pour, en 2009, dénoncer la loi Création et Internet, dite loi Hadopi, et en 2010 pour dénoncer la baisse des subventions de l'Etat pour le salon du livre de jeunesse de Montreuil. Lors des débats sur le mariage pour tous, il s'en prend au discours homophobe ambiant. *Les Malheurs de Sophie* est son dixième long métrage.



C) RÉSUMÉ DU FILM

Premier d'une trilogie, *Les Malheurs de Sophie*, publié en 1858 et écrit par la fameuse Comtesse de Ségur, est un livre que l'on peut qualifier de classique de la littérature enfantine. L'adaptation cinématographique de 2017 (l'une des rares qu'il existe) reprend les principaux éléments du récit original.

L'action se déroule sous le Second Empire. Sophie de Réan est une petite fille issue de l'aristocratie qui, dans le château familial, jouit de tous les biens matériels dont elle peut avoir besoin. C'est sans impunité qu'elle maltraite ses jouets et son entourage, mais la bienveillance de sa mère permet de faire passer les bêtises de sa fille. Sur le trajet pour rejoindre le père de famille parti faire fortune en Amérique, la mère de Sophie meurt lors du naufrage de leur navire. Quelques mois après, c'est son père qui décède. Sophie se retrouve alors entre les mains de Madame Fichini, sa marâtre. Dès lors, sa vie va changer du tout au tout ...

Source : <http://www.lecture-academy.com/livre/poche-les-malheurs-de-sophie-texte-integral/#.WXcYxiVgiSg>

[illegible]Dossier pédagogique | *Les malheurs de Sophie* de Christophe Honoré

FICHE-ÉLÈVE N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A1 – B1

1 Le titre du film

- a) Comment s’appelle le personnage principal ? Que va-t-il lui arriver ?

- b) Qu’est-ce qu’un malheur ?

☐ C’est quelque chose de joyeux. ☐ C’est quelque chose de triste.

- c) Entoure en rouge ce qui rend joyeux et en bleu ce qui rend triste.

Les amis – Les bonbons – La maladie – La mort – Les vacances

2 Le personnage principal

- a) Qui est la fille sur l’affiche ? (Aide-toi du titre)

- b) Complète la description du personnage de l’affiche avec le bon mot.

Anciens – Animaux – Grande – Jeune – Joyeux – Malheureuse – Nature – Riche

Le personnage principal est une _____ fille. Elle nous regarde d’un air _____ et elle n’est pas du tout _____. Elle a un écureuil sur l’épaule et semble très proche des _____ et de la _____. Elle vit dans une très _____ maison et sa famille est probablement très _____. Ses vêtements sont _____. Elle a certainement vécu dans une autre époque.

- c) Que fait la fille avec son pied ?

☐ Elle fait mal à sa poupée ☐ Elle joue au ballon

- d) Complète avec la bonne phrase.

_____ elle chante mal.

Elle est rebelle car ... _____ elle ne se lave pas les dents.

_____ elle fait des bêtises avec ses jouets.

3 Comparaison avec d'autres affiches



Affiche B



Affiche C

- a) A ton avis, qui est le nouveau personnage sur cette affiche ? (Complète la phrase)

Le nouveau personnage est peut-être _____ de Sophie.

- b) Complète la description du personnage de l’affiche avec le bon mot.

Femme – Mains – Méchante – Peur – Taper – Verte

La _____ à côté de Sophie s’appelle

Madame Fichini. Elle porte une robe _____.

Elle a l’air autoritaire et on peut croire qu’elle va

_____ Sophie avec le fouet qu’elle a dans

les _____. Sophie ne semble pas avoir

_____ d’elle, même si Madame Fichini est

certainement _____ avec elle.

- c) A côté de chaque émoticône, écris le bon adjectif et l’affiche qui correspond.

Joyeuse – Neutre/Normale – Triste

Adjectif	Affiche
☹	_____
☺	_____
☺	_____

- d) Quelle affiche correspond le mieux au titre ? Pourquoi ?

FICHE-PROFESSEUR N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A1 – B1

1 Le titre du film (CE/PO)

Les élèves peuvent, dans un premier temps, réfléchir individuellement en mettant leurs réponses à l’écrit. Ensuite, ils peuvent échanger leurs hypothèses en binôme pour finalement échanger en classe.

- a) Comment s’appelle le personnage principal ? Que va-t-il lui arriver ?

Le personnage principal s’appelle Sophie. Il va lui arriver des malheurs.

- b) Qu’est-ce qu’un malheur ? ☒ C’est quelque chose de joyeux. ☐ C’est quelque chose de triste.

- c) Entoure en rouge ce qui rend joyeux et en bleu ce qui rend triste.

En rouge : les amis, les bonbons, et les vacances. – **En bleu :** la maladie et la mort.

2 Le personnage principal (CE/PO/PE)

- a) Qui est la fille sur l’affiche ? (Aide-toi du titre)

La fille sur l’affiche est Sophie. / C’est Sophie.

- b) Complète la description du personnage de l’affiche avec le bon mot.

Le personnage principal est une jeune fille. Elle nous regarde d’un air joyeux et elle n’est pas du tout malheureuse. Elle a un écureuil sur l’épaule et semble très proche des animaux et de la nature. Elle vit dans une très grande maison et sa famille est probablement très riche. Ses vêtements sont anciens. Elle a certainement vécu dans une autre époque.

- c) Que fait la fille avec son pied ? ☒ Elle fait mal à sa poupée ☐ Elle joue au ballon

- d) Complète avec la bonne phrase.

Elle est rebelle car elle fait des bêtises avec ses jouets.

3 Comparaison avec d’autres affiches (PO/PE)

Pour ce travail, les affiches sont nommées Affiche A, B et C pour faciliter la désignation par les élèves.

- **L’affiche A** est l’affiche du film de 2016 la plus répandue.
- **L’affiche B** est une affiche secondaire.
- **L’affiche C** est la couverture d’un disque de l’adaptation de 1981.

Il peut être utile de télécharger les affiches (voir liens dans la rubrique sitographie) pour pouvoir les montrer en grand à l’aide d’un vidéoprojecteur.

- a) A ton avis, qui est le nouveau personnage sur cette affiche ?

Le nouveau personnage est peut-être a mère, la tante, la nourrice (« nounou ») ou la grand-mère de Sophie.

- b) Complète la description avec le bon mot.

La femme à coté de Sophie s’appelle Madame Fichini. Elle porte une robe verte. Elle a l’air autoritaire et on peut croire qu’elle va taper Sophie avec le fouet qu’elle a dans les maines. Sophie ne semble pas avoir peur d’elle, même si Madame Fichini est certainement méchante avec elle.

- c) A côté de chaque émoticône, écris le bon adjectif et l’affiche qui correspond

	Adjectif	Affiche
☹	Triste	C
☺	Neutre/Normale	B
😊	Joyeuse	A

- d) Quelle affiche correspond le mieux au titre ? Pourquoi ?

L’affiche qui correspond le mieux au titre est **l’affiche C** car Sophie est triste.

FICHE-ÉLÈVE N°2: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A1 – A2

1 Les bêtises de Sophie

Remplis le tableau en remettant les images dans l'ordre chronologique du film.



1	2	3	4	5	6

2 La mauvaise bêtise

Parmi toutes ces bêtises, il y en a une que Sophie n'a pas faite. Laquelle ?

3 Décris les bêtises

Écris dans le tableau la lettre de l'image qui correspond au vocabulaire.

Ensuite, décrivez ces images à l'aide du vocabulaire en utilisant le bon sujet. (Attention à l'intrus)

Vocabulaire	Image
découper – les poissons	
se mouiller – avec sa poupée	
tomber – dans l'eau glacée	
casser – le vase	
se bagarrer – avec Paul	
couper les cheveux – sa poupée	

4 L'ordre chronologique

Relie chaque image avec le bon titre et la bonne description.

Titre	Image	Description
La princesse • •		• • Madame Fichini part seule en voyage en Italie et décide de ne pas revenir en France. Madame de Fleurville adopte Sophie qui était restée avec elle pendant le voyage de Madame Fichini.
Le naufrage • •		• • Sophie est une enfant unique qui vit dans une grande maison avec sa mère. Elle a une belle poupée avec laquelle elle fait beaucoup de bêtises. Elle a une très belle vie, entourée de Paul, son cousin, et de Camille et Madeleine de Fleurville, ses voisines.
Le retour • •		• • Sophie part avec sa mère en Amérique pour rejoindre son père. Malheureusement, sa mère meurt dans le naufrage du bateau. Quelques mois après, c'est le père de Sophie qui décède.
La libération • •		• • Sophie rentre en France avec sa marâtre. Madame Fichini maltraite Sophie et la vie devient très difficile pour elle.

5 Quels malheurs arrivent à Sophie ?

	Vrai	Faux
a) Elle a une mauvaise note à l'école.		
b) Sa mère meurt.		
c) Sa marâtre ¹ la tape beaucoup.		
d) Elle perd sa poupée.		
e) Son père meurt.		

6 A partir de quel évènement commencent ses malheurs ?

- a) Le départ en Amérique
- b) La capture de l'écureuil
- c) Le voyage en Italie de Madame Fichini

7 A quel moment du film se situe cet évènement ?

- a) Au début
- b) Au milieu
- c) A la fin

1 Une marâtre est une belle-mère qui, après la mort du père, obtient la garde de l'enfant.

FICHE-PROFESSEUR N°2: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A1 – A2

1 Les bêtises de Sophie (PO)

1	2	3	4	5	6
F	C	A	E	D	B

2 La mauvaise bêtise (PO)

C'est Paul qui a cassé le vase.

3 Décris les bêtises (PE / PO)

En fonction du niveau des élèves, les inciter à utiliser le passé simple ou le passé composé. Cette activité peut être effectuée seul ou en binôme, à l'oral ou à l'écrit.

Vocabulaire	Image	Vocabulaire	Image
découper – les poissons	E	casser – le vase	F
se mouiller – avec sa poupée	C	se bagarrer – avec Paul	D
tomber – dans l'eau glacée	B	couper les cheveux – sa poupée	A

4 L'ordre chronologique (CE / PE / PO)

Titre	Image	Description
La princesse		Madame Fichini part seule en voyage en Italie et décide de ne pas revenir en France. Madame de Fleurville adopte Sophie qui était restée avec elle pendant le voyage de Madame Fichini.
Le naufrage		Sophie est une enfant unique qui vit dans une grande maison avec sa mère. Elle a une belle poupée avec laquelle elle fait beaucoup de bêtises. Elle a une très belle vie, entourée de Paul, son cousin, et de Camille et Madeleine de Fleurville, ses voisines.
Le retour		Sophie part avec sa mère en Amérique pour rejoindre son père. Malheureusement, sa mère meurt dans le naufrage du bateau. Quelques mois après, c'est le père de Sophie qui décède.
La libération		Sophie rentre en France avec sa marâtre. Madame Fichini maltraite Sophie et la vie devient très difficile pour elle.

5 Quels malheurs arrivent à Sophie? (CE / PE / PO)

	Vrai	Faux
a) Elle a une mauvaise note à l'école.		×
b) Sa mère meurt.	×	
c) Sa marâtre ¹ la tape beaucoup.	×	
d) Elle perd sa poupée.		×
e) Son père meurt.	×	

6 A partir de quel évènement commencent ses malheurs? (CE / CO / PO)

- a) Le départ en Amérique

7 A quel moment du film se situe cet évènement? (CE / CO / PO)

- b) Au milieu

(Remarque : la capture de l'écureuil est au début, le voyage de Mme Fichini à la fin)

FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A1 – B1

1 L'arbre généalogique de Sophie

Sous chaque image, indique le lien de parenté avec Sophie :

Cousin – Mère – Belle-mère / marâtre – Mère adoptive – Sœurs adoptives – Tante



Camille et Madeleine de Fleurville



Madame de Réan



Madame de Fleurville



Madame Fichini



Paul d'Aubert



Mme d'Aubert

2 Les personnages principaux

Associe chaque mot à l'image correspondante : colère – fière – heureuse – malade – peur – triste



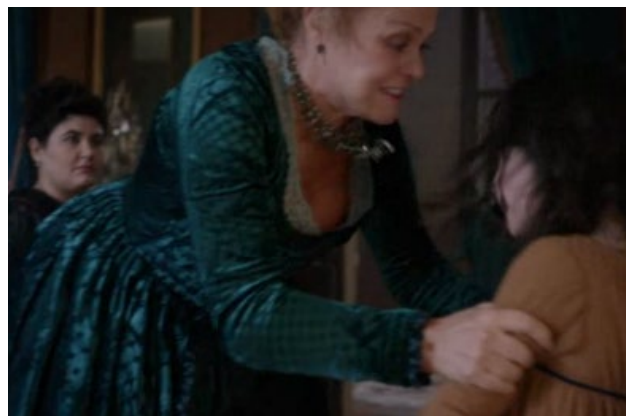
Madame de Réan



Sophie



Madame Fichini



3 A ton stylo!

A l'aide de ces mots, décris chacun de ces personnages. Pour Sophie : comment est-elle avant et après l'arrivée de Madame Fichini?

1 L'arbre généalogique de Sophie (PE/PO)

Camille et Madeleine de Fleurville :
sœurs adoptives

Madame de Réan :
mère de Sophie

Madame de Fleurville :
mère adoptive

Madame Fichine :
belle-mère / marâtre

Paul d'Aubert :
cousin

Madame d'Aubert :
tante

2 Les personnages principaux (PO)

Madame de Réan : malade – peur

Sophie : heureuse – triste

Madame Fichini : fière – colère

3 A ton stylo! (PE)

[B1] Avant l'écriture, il peut être utile de faire un brainstorming afin de fournir plus de vocabulaire, comme par exemple : partir en / revenir de – Amérique – maltraiter – riche(sse) – bêtises

Proposition de réponse :

Madame de Réan est souvent malade car elle a peur de partir en Amérique.

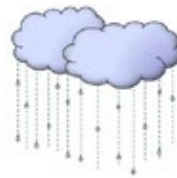
Sophie est une fille très heureuse et qui fait beaucoup de bêtises. Elle devient très triste et malheureuse à son retour d'Amérique, quand Madame Fichini est chargée de son éducation.

Madame Fichini est une femme très fière d'elle-même et de sa richesse. Elle n'aime pas les enfants et est souvent en colère contre Sophie.

FICHE-ÉLÈVE N°4: COMPRENDRE LA CHANSON DU FILM

Niveaux: A1 – A2

1 Relie les mots à l'image correspondante !



La neige

L'orage / Le tonnerre

La pluie

Le soleil

Le vent

2 Maintenant, complète la chanson avec le bon mot.

Quand le _____ tonne

Je crie plus fort que lui

J'emmène ma bonne

Pour danser sous la _____

Et quand le _____ souffle

Pas de moufles à mes doigts

Sophie, Sophie, il fait trop froid

Quand revient la _____

Je me mets au balcon

Je tire la langue

Pour goûter les flocons

Quand le _____ tape

Je mets pas de chapeau

Sophie, Sophie, il fait trop chaud

3 Quel temps!

Coche les vêtements ou les objets que tu utilises selon la météo.



Un bonnet



Un parapluie



Des bottes



Un short



Un manteau



Une écharpe



Une casquette



Un pullover



Un t-shirt



Un chapeau



Des lunettes de soleil

4 A ton stylo!

Qu'est-ce que tu mets quand

- il fait chaud?
- il fait froid?
- il neige?
- il pleut?
- le soleil tape fort?

Exemple : *Quand il fait chaud, je mets un t-shirt.*

FICHE-PROFESSEUR N°4 : COMPRENDRE LA CHANSON DU FILM

Niveaux : A1 – A2

Transcription de la chanson (01:41:57 – 01:43:24)

Quand le tonnerre tonne
Je crie plus fort que lui
J'emmène ma bonne
Pour danser sous la pluie
Et quand le vent souffle
Pas de moufles à mes doigts
Sophie, Sophie, il fait trop froid

Quand revient la neige
Je me mets au balcon
Je tire la langue
Pour goûter les flocons
Quand le soleil tape
Je mets pas de chapeau
Sophie, Sophie, il fait trop chaud

Quand
Malheurs, les malheurs tombent
Faire
La bombe, la bombe, la bombe

Quand
Malheurs, les malheurs tombent
Faire
La bombe, la bombe, la bombe

Quand l'orage gronde
Je garde pas la chambre
Et je fais des rondes
Dans le soir de décembre
La nuit me surprend
Mais je chante dans le noir
Sophie, Sophie, il est trop tard

Quand mon coeur se serre
Je me laisse pas aller
Je me laisse pas faire
J'essaie de pas pleurer
Je me roule par terre
Je me salis un peu
Sophie, Sophie, c'est pas sérieux

Quand
Malheurs, les malheurs tombent
Faire
La bombe, la bombe, la bombe

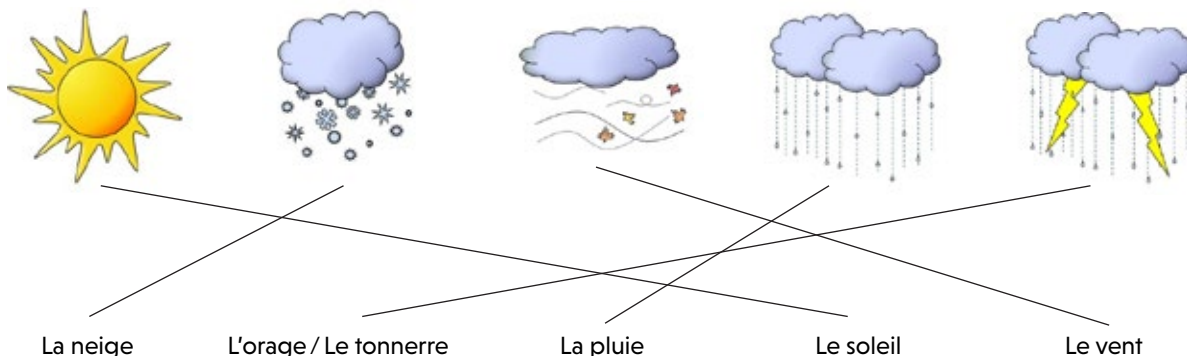
Quand
Malheurs, les malheurs tombent
Faire
La bombe, la bombe, la bombe

Lien pour la chanson : https://www.youtube.com/watch?v=VBPvY4ax_bM

1 Relie les mots à l'image correspondante ! (CO / CE)

Cet exercice vise à préparer l'exercice qui suit. Il est donc important de ne pas montrer la vidéo avant l'exercice 2.

Remarque : en fonction du niveau des élèves, vous pouvez en expliquant que l'orage est le phénomène météorologique, l'éclair ce que l'on voit et le tonnerre ce que l'on entend.



2 Maintenant, complète la chanson avec le bon mot (CO)

Visionner une première fois sans regarder le texte à trou.

Demander ensuite aux élèves de prendre connaissance du texte à trou et, afin de faire travailler leur mémoire, leur demander de compléter avec les informations dont ils se souviennent.

Visionner une 2^{ème} et une 3^{ème} fois en leur laissant le temps d'échanger leurs réponses en binôme.

Quand le tonnerre tonne

Je crie plus fort que lui

J'emmène ma bonne

Pour danser sous la pluie

Et quand le vent souffle

Pas de moufles à mes doigts

Sophie, Sophie, il fait trop froid

Quand revient la neige

Je me mets au balcon

Je tire la langue

Pour goûter les flocons

Quand le soleil tape

Je mets pas de chapeau

Sophie, Sophie, il fait trop chaud

3 Quel temps ! (PO)

Réponses libres, de préférence à l'oral.

Proposition de réponses :



Un bonnet		x		x
Un parapluie			x	
Des bottes			x	x
Un short	x			
Un manteau		x	x	x
Une écharpe		x	x	x
Une casquette	x			
Un pullover		x	x	x
Un t-shirt	x			
Un chapeau	x			
Des lunettes de soleil	x			

4 A ton stylo ! (PE)

Réponses libres, à partir des réponses de l'exercice précédent.

III. POUR ALLER PLUS LOIN

A) LA FIGURE DE LA MARÂTRE

1 Une figure récurrente

Voici les illustrations de quatre histoires très célèbres :



Blanche-Neige



Le chat botté



Cendrillon



Hansel et Gretel

a) A quel genre appartiennent ces histoires?

☐ Poésie ☐ Théâtre ☐ Conte

b) Dans quelle(s) histoire(s) y-a-t-il une belle mère/marâtre?

c) Comprendre les histoires

Associe chaque affirmation avec le bon conte.

	Blanche-Neige	Cendrillon
J'ai deux belles-sœurs.		
Je perds ma pantoufle de verre après le bal.		
Je suis réveillée par un prince charmant.		
Ma marâtre est jalouse de ma beauté.		
Ma marâtre m'empêche d'aller au bal.		
Ma marâtre m'empoisonne avec une pomme.		

d) Fais tes recherches

Recherche d'autres contes histoires où il y a une marâtre. Quels points communs trouves-tu? Quelles différences?

2 Les opposés

- a) Mets les adjectifs positifs dans la colonne de gauche et l'adjectif négatif correspondant dans la colonne de droite (4 mots par colonne).

Calme – Gentille – Impatiente – Méchante – Nerveuse – Patiente – Tendre – Violente

Adjectifs positifs	Adjectifs négatifs

- b) Mets les personnages suivants dans la bonne catégorie. Dans quelle catégorie apparaissent les marâtres ?

Mme de Réan – Mme Fichini – la belle mère de Blanche-Neige – la belle mère de Cendrillon

3 Mme de Fleurville ...

- a) Vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
... aime bien Mme Fichini.		
... considère Sophie comme sa fille.		
... déteste Sophie.		
... est bienveillante envers Sophie.		

- b) Dans quelle catégorie mettrais-tu Mme de Fleurville et la fée-marraine de Cendrillon ?

- c) Qu'est-ce qu'ont ces deux personnages en commun ? A quel moment interviennent-ils ?

A) LA FIGURE DE LA MARÂTRE – FICHE-PROFESSEUR (A1 – B1)

1 Une figure récurrente (PE / PO)

a) A quel genre appartiennent ces histoires ?

☐ Poésie ☐ Théâtre ☒ Conte

b) Dans quelle(s) histoire(s) y-a-t-il une belle mère/marâtre ?

Blanche-Neige et Cendrillon

c) Comprendre les histoires

Associe chaque affirmation avec le bon conte.

	Blanche – Neige	Cendrillon
J'ai deux belles-sœurs.		x
Je perds ma pantoufle de verre après le bal.		x
Je suis réveillée par un prince charmant.	x	
Ma marâtre est jalouse de ma beauté.	x	x
Ma marâtre m'empêche d'aller au bal.		x
Ma marâtre m'empoisonne avec une pomme.	x	

d) Fais tes recherches

Recherche d'autres contes histoires où il y a une marâtre. Quels points communs trouves-tu ? Quelles différences ? Réponses libres.

Exemples d'œuvres : *Blanchebelle et le Serpent* ou *Lancelot, roi des Provins* de Straparola, *Nennillo et Nennella* de Basile, *Vipère au poing* d'Hervé Bazin.

Remarque : ce personnage se retrouve majoritairement dans les contes.

2 Les opposés (PE / PO)

a) Mets les adjectifs positifs dans la colonne de gauche et l'adjectif négatif correspondant dans la colonne de droite (4 mots par colonne).

Calme – Gentille – Impatiente – Méchante – Nerveuse – Patiente – Tendre – Violente

Adjectifs positifs	Adjectifs négatifs
Calme	Nerveuse
Gentille	Méchante
Patiente	Impatiente
Tendre	Violente

b) Mets les personnages suivants dans la bonne catégorie. Dans quelle catégorie apparaissent les marâtres ?

Mme de Réan : **adjectifs positifs**

Mme Fichini – la belle mère de Blanche-Neige – la belle mère de Cendrillon : **adjectifs négatifs**

3 Mme de Fleurville ...

a) Vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
... aime bien Mme Fichini.		x
... considère Sophie comme sa fille.	x	
... déteste Sophie.		x
... est bienveillante envers Sophie.	x	

b) Dans quelle catégorie mettrais-tu Mme de Fleurville et la fée-marraine de Cendrillon? (avec les adjectifs positifs ou les adjectifs négatifs?)

Mme de Fleurville et la fée-marraine pourraient aller dans la catégorie des adjectifs positifs.

c) Qu'est-ce qu'ont ces deux personnages en commun ? A quel moment interviennent-ils ?

Elles interviennent après la mort des mères des personnages principaux (Sophie et Cendrillon), alors qu'elles n'ont plus aucun espoir de s'en sortir. Elles jouent donc clairement le rôle de mères de substitution. Après leurs interventions, le dénouement de l'histoire arrive et les personnages principaux retrouvent une certaine stabilité.

B) L'EDUCATION DEPUIS LE SIECLE DES LUMIERES

1 Qui est qui ?

Voici trois grandes figures francophones qui se sont intéressées à l'éducation des enfants.

Note sous chaque portrait le numéro de la biographie et la lettre de la méthode correspondants.

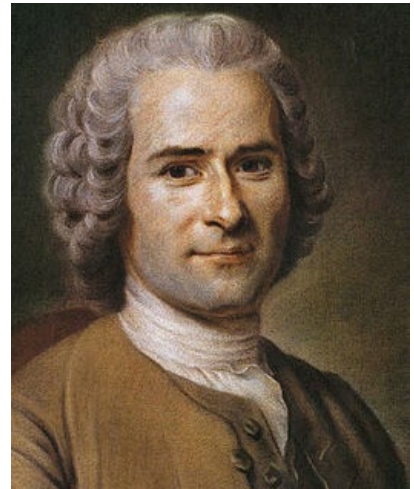
Astuce : Est-ce que le texte est au féminin ou au masculin ? S'agit-il d'une peinture ou d'une photo ?



Françoise Dolto



Sophie Rostopchine,
Comtesse de Ségur



Jean-Jacques Rousseau

Biographie

Méthode

- | | |
|---|---|
| <p>1. Bien que je sois né à Genève en 1712, je suis l'un des philosophes français les plus connus. A partir de l'âge de dix ans, je change souvent de précepteur et les nombreuses punitions injustes que j'ai eues m'ont amené à m'interroger sur l'intérêt de celles-ci dans l'éducation. A 18 ans, j'ai décidé de partir vivre à Paris pour réaliser ma passion : la musique. J'ai commencé à fréquenter des intellectuels avec lesquels j'ai pu débattre.</p> | <p>A. Avant moi, on considérait les enfants comme des êtres dépourvus de sentiments, ce qui explique que certains adultes les traitaient comme des animaux ! Ma méthode de thérapie a révolutionné la façon d'aborder les enfants: en leur parlant avec un vocabulaire adapté, ceux-ci pouvaient exprimer plus facilement leurs problèmes. J'ai entre autres écrit <i>Psychanalyse et pédiatrie</i> et <i>La Cause des enfants</i>.</p> |
| <p>2. C'est à Saint-Petersbourg que je suis née en 1799. Mon père fut contraint par le tsar à s'exiler et j'ai donc été obligée d'aller vivre à Paris avec mon père. Plus tard, j'ai épousé Eugène de Ségur. Pour distraire mes petits-enfants, je me suis improvisée romancière. Par l'intermédiaire d'un journaliste, mes œuvres furent transmises à un éditeur et le succès ne s'est pas fait attendre !</p> | <p>B. Dans le modèle de démocratie que je défends, je suis convaincu que l'éducation joue un rôle primordial pour former de bons citoyens. C'est ce que j'expose dans <i>Emile ou De l'éducation</i>, où j'explique mon concept. L'élève doit selon moi pouvoir exprimer sa curiosité par un contact renforcé avec la nature et des mises en situation.</p> |
| <p>3. Je suis née en 1908 à Paris. Après avoir passé mon baccalauréat à 16 ans, j'ai obtenu un diplôme d'infirmière. C'est en effectuant une psychanalyse que j'ai pris goût à cette discipline et aux théories freudiennes. Je suis moi-même devenue psychanalyste pour enfants et me qualifie comme « médecin de l'éducation ». J'ai écrit de nombreuses œuvres de vulgarisation sur l'éducation.</p> | <p>C. Dans mes nombreux ouvrages tel que <i>Les Malheurs de Sophie</i> ou <i>Un bon petit Diable</i>, j'aborde le thème de l'éducation dans la société aristocratique du Second Empire. Mes romans reflètent les pratiques de mon époque : autoritarisme et maltraitance sont omniprésents. Néanmoins, on peut noter une certaine évolution : les filles jouent un rôle primordial.</p> |

2 Retrouver une référence du film

- a) Au début du film, on peut voir l'une des œuvres citées dans les descriptions. De quelle œuvre s'agit-il ? Indice : essaie de te souvenir de l'époque où se déroule l'action du film.

- b) Qui lit ce livre ?

3 Quelle affirmation est fausse ?

Dans l'introduction, Camille et Madeleine de Fleurville sont surnommés les petites filles modèles car ...

- | | |
|---|---|
| ☐ Elles ne font pas de bêtises | ☐ Elles ont un comportement exemplaire |
| ☐ Elles sont top models | ☐ Elles sont très sages |

4 Faire le point

- a) A l'aide des informations récoltées et de recherches personnelles, écris un texte d'une cinquantaine de mots où tu expliqueras l'évolution de l'éducation en France depuis le XVIII^{ème} siècle. L'accent pourra être mis sur l'apport de la philosophie des Lumières et le rôle de la psychanalyse.

- b) Comment se situe l'œuvre *Les Malheurs de Sophie* ? Donne-t-elle une vision moderne de l'éducation par rapport à son époque ? Et pour nous aujourd'hui ?

B) L'EDUCATION DEPUIS LE SIECLE DES LUMIERES – FICHE PROFESSEUR (B1)

1 Qui est qui? (CE, PE, PO)

- Françoise Dolto : 3, A
- Sophie Rostopchine : 2, C
- Jean-Jacques Rousseau : 1, B

2 Retrouver une référence du film (PO)

- a) Au début du film, on peut voir l'une des œuvres citées dans les descriptions. De quelle œuvre s'agit-il? Indice : essaie de te souvenir de l'époque où se déroule l'action du film.

A 00:13:03, on peut voir Emile ou De l'éducation du philosophe Jean-Jacques Rousseau, cité dans l'exercice précédent.

- b) Qui lit ce livre?
Paul

3 Quelle affirmation est fausse? (CE, PE, PO)

- | | |
|---|---|
| ☐ Elles ne font pas de bêtises | ☐ Elles ont un comportement exemplaire |
| ☒ Elles sont top models | ☐ Elles sont très sages |

4 Faire le point (PE)

Il s'agit ici de reprendre les éléments des 3 exercices précédents.

- a) A l'aide des informations récoltées et de recherches personnelles, écris un texte d'une cinquantaine de mots où tu expliqueras l'évolution de l'éducation en France depuis le XVIII^{ème} siècle. L'accent pourra être mis sur l'apport de la philosophie des Lumières et le rôle de la psychanalyse.

Pour cet exercice, il peut être utile de fournir certains mots : autoritaire – citoyen – démocratie – école – épanoui – remettre en question

Proposition de réponse : A partir du XVIII^{ème}, la philosophie des Lumières a fortement remis en question les méthodes d'éducation. Des philosophes, comme Jean-Jacques Rousseau, ont souligné l'importance de réformer l'éducation pour former des citoyens épanouis. A la fin du XIX^{ème} siècle, l'école primaire gratuite et obligatoire pour tous a favorisé ces changements. Néanmoins, c'était une école très autoritaire. Il faudra attendre Françoise Dolto et Célestin Freinet pour la réformer dans les années 1930.

- b) Comment se situe l'œuvre *Les Malheurs de Sophie*? Donne-t-elle une vision moderne de l'éducation par rapport à son époque? Et pour nous aujourd'hui?

Proposition de réponse : Bien qu'il y ait des avancées en matière d'éducation, *Les Malheurs de Sophie* reflète les méthodes et les idéaux de l'époque. Parmi ceux-ci, celui de l'enfant « modèle », incarné ici par Camille et Madeleine de Fleurville. Les méthodes d'éducation sévères étaient courantes et peu nombreux étaient les enfants turbulents (comme Sophie) qui échappaient à de violentes réprimandes. Cette vision est aux antipodes de notre conception moderne de l'éducation.

Pour cette question, il peut être utile de comparer les punitions de Sophie et celles que l'on donnerait dans des situations similaires aujourd'hui. Par exemple, lorsque Sophie est fouettée par Mme Fichini, aujourd'hui elle aurait été privée de télévision.

C) ANALYSE D'UNE SÉQUENCE

Voici la scène d'adieux entre Sophie et sa marâtre.

- Dans la colonne « Description », complète les phrases avec le bon plan :
plan d'ensemble – plan rapproché – gros plan (Großaufnahme)
- Dans la colonne « Effet », complète les phrases avec le bon verbe :
descend – domine – protège – redevient – surveillent

N°	Image	Description	Effet
1		_____ sur les deux personnages. On se situe à la hauteur de Madame de Fichini.	Madame Fichini a le pouvoir sur Sophie.
2		Plan rapproché sur Sophie. La caméra suit le mouvement de l'adulte.	Madame Fichini _____ à la hauteur de Sophie pour mieux parler avec elle.
3		Plan rapproché sur Sophie. Madame Fichini est en dessous d'elle. La perspective est donc en contre-plongée.	Sophie _____ sa marâtre : la situation s'est inversée. Sophie a gagné, elle va rester chez les Fleurville pendant que sa marâtre part en Italie.
4		_____ sur Madame Fichini. Sophie est de dos et regarde sa marâtre de haut. C'est le contrechamp du plan précédent : la perspective est en plongée.	Renforcement de l'effet de domination de Sophie.
5		Plan d'ensemble des invités qui regardent la scène.	Sophie n'est pas seule. Madame de Fleurville et Madame de Rosbourg _____ ce qui se passe.
6		Plan d'ensemble de Sophie et sa marâtre au loin. Madame de Fleurville, de dos, regarde la scène.	Madame de Fleurville _____ Sophie.
7		Plan rapproché sur Sophie qui est seule dans le cadre.	Sophie _____ indépendante.
8		_____ sur la poignée de main entre Sophie et Madame Fichini.	Sophie pose légèrement sa main dans celle de Madame Fichini. Nous pouvons remarquer la froideur de ces adieux.

C) ANALYSE D'UNE SÉQUENCE – FICHE PROFESSEUR (A1 – A2)

La séquence se situe entre 01:38:20 et 01:39:05.

N°	Image	Description	Effet
1		Plan d'ensemble sur les deux personnages. On se situe à la hauteur de Madame de Fichini.	Madame Fichini a le pouvoir sur Sophie.
2		Plan rapproché sur Sophie. La caméra suit le mouvement de l'adulte.	Madame Fichini descend à la hauteur de Sophie pour mieux parler avec elle.
3		Plan rapproché sur Sophie. Madame Fichini est en dessous d'elle. La perspective est donc en contre-plongée.	Sophie domine sa marâtre : la situation s'est inversée. Sophie a gagné, elle va rester chez les Fleurville pendant que sa marâtre part en Italie.
4		Plan rapproché sur Madame Fichini. Sophie est de dos et regarde sa marâtre de haut. C'est le contrechamp du plan précédent : la perspective est en plongée.	Renforcement de l'effet de domination de Sophie.
5		Plan d'ensemble des invités qui regardent la scène.	Sophie n'est pas seule. Madame de Fleurville et Madame de Rosbourg surveillent ce qui se passe.
6		Plan d'ensemble de Sophie et sa marâtre au loin. Madame de Fleurville, de dos, regarde la scène.	Madame de Fleurville protège Sophie.
7		Plan rapproché sur Sophie qui est seule dans le cadre.	Sophie redevient indépendante
8		Gros plan sur la poignée de main entre Sophie et Madame Fichini.	Sophie pose légèrement sa main dans celle de Madame Fichini. Nous pouvons remarquer la froideur de ces adieux.

D) RÉSUMÉ DU FILM EN SÉQUENCES

N°	MINUTAGE	DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE
1	00:00:00	Générique de début
2	00:03:14	La vie de château : Sophie reçoit un cadeau de son père parti faire fortune en Amérique. Il s'agit d'une poupée. On découvre la vie que mène cette enfant unique dans un grand manoir en compagnie de sa mère et de ses nombreux serviteurs et servantes. Nous faisons la connaissance de Paul, son cousin, et des de Fleurville, Camille et Madeleine, deux petites filles modèles.
3	00:16:45	Les préparatifs : pendant que Sophie fait des bêtises, sa mère s'affaire aux préparatifs pour le départ en Amérique. Sous son apparente tranquillité du début, nous découvrons qu'elle a en réalité une peur panique de partir et qu'elle est au début d'une dépression.
4	00:27:20	La bêtise de trop : Sophie vole le contenu de la boîte à ouvrage de sa mère. Celle-ci, à bout, lui inflige une punition (3 jours dans sa chambre avec du pain et de l'eau comme nourriture). Mais la fillette rebelle ne l'entend pas de cette oreille et fugue.
5	00:37:06	L'annonce : le soir même, après avoir retrouvé Sophie, la réunion au coin du feu est l'occasion d'annoncer une grande nouvelle aux enfants. Dans trois jours, toute la famille va partir vivre en Amérique. Là-bas, ils vont rejoindre le père et l'oncle de Sophie qui ont reçu un héritage de leur ami, Monsieur Fichini. Bien sûr, Sophie, qui écoute aux portes, est déjà au courant de cette nouvelle. Avant son départ, Sophie malmène une dernière fois ses servantes et ses serviteurs.
6	00:55:37	Le naufrage : nous voyons à l'écran un naufrage alors que la mère de Sophie lui chante une chanson pour l'endormir. Madame de Fleurville prend ensuite la narration de l'histoire. Elle nous explique que lors du voyage vers l'Amérique, la mère de Sophie a péri dans un naufrage. Son père a pris en secondes noces Madame Fichini, la veuve de son défunt ami. Quelques mois après, c'est le père de Sophie qui décède. On apprend que Sophie, orpheline, est de retour d'Amérique avec sa marâtre.
7	00:58:42	La famille de Rosbourg : une nouvelle famille fait son entrée dans le récit. Il s'agit de la famille de Rosbourg qui a eu un accident de calèche près du château des de Fleurville. Marguerite, leur fille, se lie d'amitié avec les petites filles modèles.
8	01:02:53	Le retour de Sophie : Sophie est accueillie en grande pompe par ses amies. Nous découvrons les méthodes d'éducation brutales de sa marâtre.
9	01:10:10	La nouvelle vie de Sophie : Madame Fichini s'approprie le château des Réan. Les bêtises de Sophie sont dorénavant très fortement réprimandées. La fillette se retrouve étrangère dans sa propre maison.
10	01:27:15	Le désespoir : seule dans sa chambre, maltraitée et triste, Sophie croit apercevoir sa mère depuis la fenêtre de sa chambre. S'ensuit une longue séquence où l'on peut voir la fillette marcher dans la neige à la recherche de sa mère.
11	01 :29 :55	La grande réception : Madame Fichini recoit avec beaucoup de faste Madame de Fleurville et Madame de Rosbourg, l'occasion pour elle d'exposer sa richesse et de maltraiter Sophie une énième fois en public.
12	01 :36 :24	La libération : sur une idée de Madame de Fleurville, Madame Fichini accepte de confier Sophie à celle-ci pendant la durée de son voyage en Italie. Elle y épousera un comte et ne reviendra jamais. Madame de Fleurville s'occupera de Sophie comme de sa propre enfant.
13	01 :41 :57	Chanson de fin : Avant d'entrer dans sa nouvelle demeure, le château des Fleurville, Sophie, restée espiègle, chante sous la pluie. Sophie restera toujours Sophie.
14	01:43:24	Générique de fin

E) SITOGRAPHIE

Sur le film

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=234318.html

Sur le réalisateur

<http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-39017/biographie>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Christophe_Honor%C3%A9

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ma_m%C3%A8re_%28film,_2004%29

Affiches

<http://www.allocine.fr/film/fichefilm-234318/photos/detail/?cmediafile=21267798>

<http://www.mange-disque.tv/disque-1018-live-malheurs-de-sophie-les-malheurs-de-sophie-raconte-par-jean-claude-brialy>

<http://www.leblogtvnews.com/2016/02/la-bande-annonce-des-malheurs-de-sophie-de-christophe-honore.html>

Exercice météo et vêtements

<http://fr.freepik.com/index.php?goto=74&idfoto=1172849>

http://www.clipartpanda.com/clipart_images/download-weather-for-60632044

http://www.cndp.fr/crdp-dijon/spip.php?page=clic_images&id_mot=37&men=t

Exercice marâtre

<http://data.abuledu.org/wp/?LOM=8268>

<http://tocka.com.mk/vesti/142788/index.html>

<http://www.aldeaglobal.net/unserberlin/ORATOR2011/Aschenputtel/Bilder2.htm>

<http://www.ebay.fr/itm/CENDRILLON-CONTE-DE-CHARLES-PERRAULT-GRIMM-OISEAUX-BIRDS-PIGEONS/281696336505>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%A2tre_et_par%C3%A2tre

https://fr.wikipedia.org/wiki/Vip%C3%A8re_au_poinc

<https://ilcea.revues.org/2787>

https://www.alittlemarket.com/peintures/fr_tableau_le_chat_botte_dapres_une_gravure_de_gustave_dore_-20466140.html

Exercice éducation

<http://www.aritma.net/french/XVIII-eme-siecle/La-pedagogie-selon-Jean-Jacques-Rousseau-quelle-place-pour-le-jeu.html>

<http://www.espacefrancais.com/comtesse-de-segur/>

<http://www.france-pittoresque.com/spip.php?article13161>

<http://www.la-croix.com/Actualite/France/La-Maison-Verte-un-espace-de-liberte-pour-parents-et-enfants-2015-06-25-1327742>

http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Jean-Jacques_Rousseau/141649

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7oise_Dolto

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Jacques_Rousseau