

Atelier de Photographie sonore (niveau A2)
A partir de l'Exposition Robert Doisneau - La beauté du quotidien

PREMIÈRE SÉANCE. Sensibilisation à l'écoute (45 minutes environ)

>> Eveiller le sens de l'ouïe : La minute de silence

Idées d'exploitation en classe

I. On s'échauffe !

A. Éveillez vos oreilles

Pour cet exercice d'écoute, les élèves peuvent rester dans la classe, assis à leur place. Avant de commencer, demandez-leur de poser leurs stylos, de se concentrer et de fermer les yeux. Expliquez-leur que pendant l'écoute, ils devront faire attention à **la distance des sons** (proches ou loin d'eux), à **leur durée** (courts, longs, ponctuels, continus), à **leur situation dans l'espace** (sons statiques ou en mouvement).

Une fois le temps d'écoute terminé, les élèves font **une liste des sons entendus**, soit individuellement, soit en petits groupes. Puis ils mettent en commun leurs idées, ce qui permettra de décrire l'ambiance sonore de la classe : en général une ambiance calme, des sons proches assez subtils (le bruit d'une chaise, un éternuement, la voix du/de la professeur(e), leur propre respiration), des sons lointains discrets (voitures, oiseaux, autres enfants dans la cour) et parfois le son continu d'un ordinateur ou d'une climatisation. Il est intéressant de **prendre conscience que le silence n'existe pas** : même dans le lieu le plus silencieux, il y a toujours de nombreux sons à écouter.

Si vous en avez la possibilité, réalisez cette activité **hors de la classe**, dans la cour de récréation, la cafétéria ou le hall d'entrée de l'établissement : autant de lieux où la richesse sonore sera plus grande.

Si vos élèves sont assez autonomes, envoyez-les par petits groupes dans ces différents lieux et demandez-leur de dresser une liste des sons caractéristiques. Au retour, ils compareront leurs listes : quel est le lieu le plus bruyant de l'école ou au contraire le plus calme ? Quelle est pour eux l'ambiance la plus agréable ?

2

rédactrice : Déborah Gros

Activité extraite de la Fiche pédagogique Les Cartes postales sonores (RFI Savoirs)
https://savoirs.rfi.fr/sites/default/files/medias/docs/ea_cps_feuille_prof_def.pdf

>> Comprendre ce qu'est « une ambiance sonore »

Une « ambiance sonore » est **un ensemble de sons caractéristiques d'un lieu** : l'ambiance d'une classe n'est pas la même que celle d'une rue ou d'un restaurant. L'ambiance d'un même lieu varie en fonction des moments de la journée. Montrez ou projetez deux photographies Doisneau :

Bord de mer avant 1939



Le baiser de l'hôtel de ville



Demandez aux élèves de comparer l'ambiance sonore de chacune des deux photos :

<i>Bord de mer avant 1939</i> Ambiance plutôt silencieuse composée de sons lointains : la mer (on ne la voit pas mais elle doit être derrière), le vent et les oiseaux peut-être, et au loin, les voix des personnes qui se promènent sur les dunes.	<i>Le baiser de l'hôtel de ville</i> Ambiance bruyante composée de sons proches : la circulation et les passants.
---	--

Remarque. Pour décrire une ambiance sonore on utilise un vocabulaire emprunté à celui de la photographie : on parle de « plan sonore ». *Au premier plan on entend [...], au deuxième on entend [...] et en fond sonore on entend [...].*

>> Découvrir que l'on peut « écouter » les photographies de Doisneau

Cette activité peut se faire soit pendant la visite de l'Exposition de Robert Doisneau – La Beauté du quotidien (Fundación Canal) soit lors d'un visionnage de photos de Doisneau sur Internet (dans ce cas il vous faudra constituer vous-même une liste de liens).

Distribuez aux élèves **le Questionnaire en ANNEXE** (libre à vous de l'adapter en fonction des photos choisies!) et la liste de liens. Les élèves complètent le questionnaire pendant la visite de l'exposition ou bien à la maison, individuellement ou par binômes (à moins de faire défiler les photos en classe grâce au TBI mais ce n'est pas très pratique).

Qu'il s'agisse d'une activité à faire à la maison ou bien en classe, terminez par une mise en commun des questionnaires. Cela peut donner lieu à une discussion autour des sons qui nous semblent agréables et désagréables.

Pour terminer, expliquez le projet qui va occuper la ou les séances suivantes : la réalisation de plusieurs « photographies sonores ». *A partir d'une photo de Doisneau nous allons créer une bande sonore: vous choisirez des ambiances sur une « banque de sons libres de droits » et vous enregistrerez votre voix.*

DEUXIÈME SÉANCE. Réalisation des photographies sonores (1h30 environ)

>> Analyser une photographie et la présenter devant la classe

Montrez ou projetez les 4 photographies (Voir ANNEXE) dont les élèves feront la bande sonore. Formez 4 groupes composés de 3 à 5 élèves. Chaque groupe commence par analyser une des 4 photographies selon ces critères :

- LE LIEU Quels sont les éléments du décor? Que voit-on dans les différents plans de la photo? A votre avis à quelle saison a-t-elle été prise? → Quelle ambiance sonore imaginez-vous? Quels sons entend-on? - LES PERSONNAGES Que font-ils? Quelle relation ont-ils entre eux? Quelles sont leurs émotions? → De quoi ils parlent? À quoi pensent-ils? A l'amour, le temps qu'il fait, le travail, la famille, les vacances, à un passe-temps ou une passion, à ce qu'ils sont en train de faire, voir, entendre, ressentir?
--

Une fois l'analyse terminée chaque groupe présente sa photo à l'oral.

>> Rédiger quelques phrases et rechercher les sons qui composent la photographie sonore

Dans chaque groupe les élèves choisissent 3 à 5 personnages présents sur la photographie (selon le nombre d'élèves dans le groupe) et écrivent une phrase ou deux par personnage. Il s'agit soit de dialogues (si les personnages de la photo discutent entre eux) soit de monologues intérieurs ou de pensées (si les personnages de la photo ne parlent pas).

Pendant que certains rédigent les phrases, les autres recherchent une ambiance sonore sur une banque de sons depuis **une tablette, un téléphone portable ou un ordinateur** (si vous êtes en salle Multimédia).

La banque de sons la plus fournie est **Freesound** <https://www.freesound.org/> Mais attention il s'agit d'un site anglophone, la recherche par mots clés se fait donc en anglais! De plus, il faut se créer un profil pour pouvoir télécharger les sons.

Pour l'activité, le plus simple est de demander aux élèves de noter sur un papier le titre exact de l'ambiance choisie puis vous vous chargez de les télécharger après vous être créé un profil.

On peut aussi utiliser **la banque de sons du Ministère de l'Education espagnol** <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/> mais elle est beaucoup moins fournie. Il n'est pas nécessaire de créer un profil pour télécharger.

Remarque. Il est important de limiter le nombre de sons choisis pour chaque photo : deux sons maximum. Sachez que plus il y a de sons, plus le montage est long !

Pendant ce temps circulez dans les groupes pour corriger les phrases. Vous pouvez aussi ramasser les textes et les corriger en dehors de la classe.

>> Enregistrer les textes (avec les enregistreurs numériques disponibles à l'IFM)

Rappelez les règles de la locution:

- la posture (avoir le dos droit)
- la voix (projeter sa voix, mettre de l'intention et prendre son temps)
- la distance avec le micro (se placer ni trop près ni trop loin du micro)

Avant d'enregistrer les groupes font une « répétition » : chaque élève dit sa ou ses phrases. Passez dans les groupes pour corriger les erreurs de prononciation.

Enregistrez grâce à un enregistreur numérique disponible à l'Institut français. Puis écoutez le résultat en branchant directement l'enregistreur au TBI (le câble est fourni dans la boîte).

HORS ATELIER. Le montage (une heure environ selon votre maîtrise du logiciel Audacity)

Assemblez les voix des élèves et la ou les ambiances sonores lors d'un montage sonore avec le logiciel Audacity. Faites un montage par photographie sonore. Selon le temps, la motivation et les connaissances techniques de vos élèves vous pouvez faire le montage avec eux en salle multimédia.

ANNEXES

Ecoutez les photos!



Cherchez une photo où l'on entend...

	<i>Notez le titre de la photo</i>
de la musique	
des gens qui parlent	
des gens qui marchent	
une femme qui rit	
des oiseaux qui chantent	
le son de l'eau	
le brouhaha de la foule	
des voix d'enfants	
le tic tac d'une horloge	
le vent	
l'ambiance du métro	
un son agréable	
un son désagréable	

Pour vous, quelle est la photo...

la plus silencieuse?	
la plus bruyante?	



Café noir et blanc

<http://www.photos-site.com/Doisneau/02-Doisneau-Caf%2B%AE.jpg>



Le Carrousel Wallace



Dimanche matin

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/c7/48/16/c7481695dc54312923eed50b9fa62fb7.jpg>



La Place de Vert Galant

<https://oscarenfotos.files.wordpress.com/2013/02/square-du-vert-galant-robert-doisneau-1950.jpeg>